

KNOCK OUT

ROCK CLASSICS

www.knockout-liveband.de

Technical Rider

Kontakt Daten:

Philip Kienzle (Drums)
+49 (0)162 7711006
knockoutliveband@gmail.com

Fabian Läufer (Voc)
+49 (0)152 37106508
fab_Laeufer@web.de

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	3
Kontakt: Knock Out Liveband & Crew	Fehler! Textmarke nicht definiert.
PA System.....	4
Front of House (FOH)	4
Monitoring	4
Mikrofone	4
Backline.....	4
Bühne & Podeste	4
Stromanschlüsse für die Backline	4
Allgemeines.....	5
In- / Output Liste.....	6
Bühnenplan	7

Vorwort

Sehr geehrter Veranstalter,

Dieser Rider ist ausnahmslos Bestandteil eines jeden Auftritts oder sonstigen Verträgen, in deren Rahmen eine **Knock Out - Show** vereinbart wird. Somit ist dieser Technical Rider für Veranstalter oder Ihre Vertreter sowie Mitarbeiter bindend.

Je nach Veranstaltungsort bzw. -art können in bestimmten Einzelfällen die Vorgaben dieses Riders im Einvernehmen mit dem Veranstalter abgeändert oder einzelne Positionen gestrichen werden. Diese Abänderungen sind aber nur durch eine schriftliche Bestätigung durch das Management oder des nachfolgend angeführten technischen Leiters zulässig und wirksam. Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte unser Management. Es wird dann eine gemeinsame Lösung gefunden.

Sollten wir von Ihnen keine Rückmeldung bekommen, so wird dieser Rider von Ihnen vollständig akzeptiert und erfüllt!

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und auf eine erfolgreiche Show.

Ihre Ansprechpartner

Management & Booking / PR	Philip Kienzle
	Tel.: +49 (0)162 7711006 E-Mail: knockoutliveband@gmail.com
	Fabian Läufer
	Tel.: +49 (0)152 37106508 E-Mail: fabi_Laeufer@web.de
Sound Engineer / Technische Leitung	Ralf Meier
	Tel.: +49 (0)151 67539407 E-Mail:

PA System

Ein hochwertiges Industrie-PA-System, das für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert ist, ist unbedingt erforderlich. Es werden ausschließlich Marken-PA's mit den dazu passenden Frequenzweichen oder Controllern sowie Endstufen akzeptiert!

Front of House (FOH)

Der FOH-Platz muss bestenfalls mittig im Saal vor der Bühne im Stereodreieck zur Haupt-PA positioniert werden. **Galerien oder Regieräume werden als FOH-Standort nicht akzeptiert!**

Monitoring

Die Band bringt ein eigenes In-Ear-System mit, falls nicht anders vereinbart.

Mikrofone

Die Band bringt sämtliche Mikrofone selbst mit, falls nicht anders vereinbart.

Backline

Die Band bringt Ihre eigenen Gitarrenverstärker, das Drumset, Keyboard sowie die Gitarren mit.

Bühne & Podeste

Mindestabmessungen Bühne: 7m x 5m x 0,8m (Breite x Tiefe x Höhe)

Die Bühne muss stabil und sauber sein und mit einem **schwarzen Backdrop** (Molton oder Mesh) hinten abgehängt sein. Eine **Anbringungsmöglichkeit für den bandeigenen Banner** ist in der Bühnenmitte gegeben.

Mindestabmessungen Bühnenpodest (Drumset): 2m x 2m

Mindestabmessungen Bühnenpodest (Keyboard): 2m x 2m

Stromanschlüsse für die Backline

Für die Backline ist ein Stromkreis mit 230VAC erforderlich (Schuko), der getrennt mit 16 Ampere abgesichert ist. Die Verteilung zu den jeweiligen Instrumenten ist auf dem Bühnenplan ersichtlich.

Allgemeines

LOAD IN (Aufbau) ist 4 Stunden vor Open-Doors.

Der Veranstalter muss 2 Stagehands (Aufbauhelfer für die Backline) zur Verfügung stellen, die auch nach Ende der Show zum Abbau verfügbar sind. Diese müssen absolut nüchtern und belastbar sein.

Die komplette Ton-, Licht- und Videotechnik inklusive Mikrofonie muss beim Eintreffen der Band und des Sound Engineers in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Weiters muss während der gesamten Show ein mit der Ton-, Licht- und Videotechnik vertrauter Techniker anwesend und erreichbar sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen. Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen.

Als Richtlinie für die sach- und ordnungsgemäße Anwendung der veranstaltungstechnischen Geräte und Werkzeuge ist die Norm ONR151060:2011 heranzuziehen.

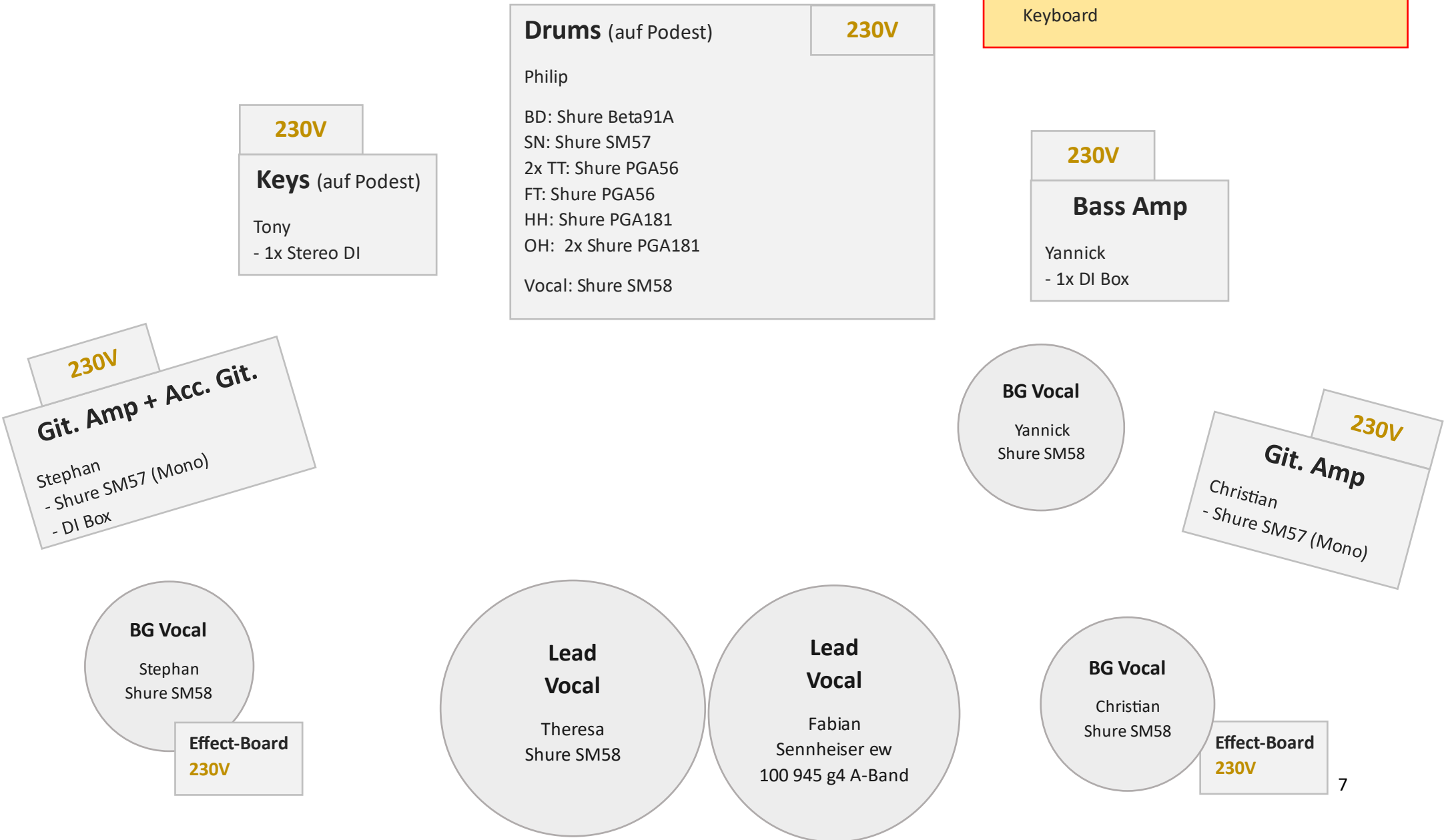
In- / Output Liste

Kanal	Instrument	Mic. / DI	Kommentare	Musiker
1	Vocals	Sennheiser ew 100 945 g4 A-Band		Fabian
2	Vocals	Shure SM58		Theresa
3	BG Vocals	Shure SM58		Christian
4	BG Vocals	Shure SM58		Stephan
5	BG Vocals	Shure SM58		Yannick
6	BG Vocals	Shure SM58		Philip
7	Kick	Shure Beta91A		Philip
8	Snare	Shure SM57		
9	Tom 1	Shure PGA56 / Shure SM57		
10	Tom 2	Shure PGA56 / Shure SM57		
11	FT	Shure PGA56 / Shure SM57		
12	HH	Shure PGA181 / Shure SM57		
13	OV HH	Shure PGA181		
14	OV Stage Right	Shure PGA181		
15	OV Stage Left	Shure PGA181		
16	E-Bass	DI		Yannick
17	E-Git 1	Shure SM57		Stephan
18	Ac. Git.	DI		Stephan
19	E-Git 2	Shure SM57		Christian
20	Key L	Stereo DI		Tony
21	Key R			
Aux 1	Monitor (mono)	Sennheiser ew 300 iem g4	IE Funk: Sennheiser	Fabi
Aux 2	Monitor (mono)		IE Funk: Sennheiser	Theresa
Aux 3	Monitor (mono)		IE Funk	Christian
Aux 4	Monitor (mono)		IE Funk	Stephan
Aux 5	Monitor (mono)		IE Funk	Yannick
Aux 6	Monitor (mono)		IE kabelgebunden	Philip
Aux 7	Monitor (mono)		IE kabelgebunden	Tony

Falls möglich, darf auch gerne ein Stereo-Monitoring aufgesetzt werden 😊.

Bühnenplan

Sofern nicht anders besprochen, ist das Bereitstellen eines Bühnenpodests für das Schlagzeug & Keyboard (min. 2x2m) erforderlich.



Da es immer wieder vorkommt, dass Technical Rider einfach ignoriert werden, muss dieser Rider bis spätestens zwei Wochen vor dem Konzert unterschrieben zurückgesendet werden. Dies dient dazu, Diskussionen vor Ort vorzubeugen.

Datum & Unterschrift (Veranstalter)